

Министерство культуры Республики Татарстан
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
профессионального модуля

**Профессия: 54.01.01 Исполнитель художественно-
оформительских работ**

ПМ.03 Выполнение оформительских работ

г.Казань, 2025г.

РАССМОТРЕНА
Предметно-цикловая комиссия
общепрофессиональных и
специальных дисциплин по
специальностям и профессиям

Протокол № 1
От «27» 08 2025 г.

Председатель

 / Тагирова З.Б./

УТВЕРЖДЕНА
Заместителем директора по УПР

Протокол № 1
От «28» 08 2025 г.

 / Габдрахманова Р.М./

Организация-разработчик: ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

Разработчик: _____, преподаватель ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

Программа разработана на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии: 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 2 августа 2013 г. N 668, входящей в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств.;

-основной профессиональной образовательной программы по профессии: 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ, 2025 г.;

-рабочей программы воспитания по профессии, 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ....4-5 СТР.	
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	6 СТР.
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ....7-13 СТР.	
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	14 СТР.
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ).....	15 СТР.

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ 03. Выполнение оформительских работ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по профессии 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

ПМ. 03 Выполнение оформительских работ и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника

ПК 3.2. Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов

ПК 3.3 Создавать объемно-пространственные композиции

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, курсах повышения квалификации и переподготовки по направлению «Исполнитель художественно-оформительских работ» при наличии среднего (полного) общего образования, опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

-росписи рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника;

- изготовления объемных элементов художественного оформления из различных материалов; создания объемно-пространственных композиций;

- окончательной художественной отделки элементов оформления;

- использования техники обработки материалов - чеканка, резьба, роспись по дереву и пенопласту, аппликация, папье-маше, гипсовое литье;

- выполнения увеличения изображений: методом квадратов и концентрических окружностей;

уметь:

- самостоятельно выполнять простые рисунки;

- переносить простые рисунки с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись, увеличивать изображение методом квадратов и концентрических окружностей с помощью проекционной аппаратуры;

- выполнять художественно-оформительские работы в разной технике с использованием различных материалов (настенная роспись, мозаика);

- выполнять роспись рисунков и монтировать объемные элементы в соответствии с эскизом;

- использовать различные техники обработки материалов:

- чеканку, резьбу, роспись по дереву и пенопласту, аппликацию, папье-маше, гипсовое литье;

- изготавливать орнаментальные элементы и составлять орнаментальные композиции из картона, плотной бумаги, из металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов;

- составлять орнаментальные композиции для художественного оформления;

- стилизация элементов, принцип построения орнамента, подготовка и изготовление трафаретов, изготовление орнаментальных элементов, внутренней и наружной наглядной агитации;

- оформлять объемно-пространственные композиции;

- выполнять объемные элементы из картона, плотной бумаги, из металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов.

- выполнять имитации декоративно-художественных элементов;

знать:

- назначение оформительского искусства; особенности наружного оформления и оформления в интерьере;

- основы рисунка и живописи;

- принципы построения орнамента;

- приемы стилизации элементов;

- основы прямоугольного проецирования, на одну, две и три перпендикулярные плоскости;

- способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись;

- различные техники обработки материалов: чеканка, резьба, роспись по дереву, аппликация, папье-маше, гипсовое литье и др.;

- приемы выполнения росписи простого композиционного решения;

- основные приёмы выполнения декоративно-художественных элементов в имитационных техниках;

- правила пользования приспособлениями и инструментами для выполнения оформительских работ;

- правила техники безопасности при выполнении оформительских работ, включая монтажные.

- виды и последовательность выполнения объемных элементов из картона, плотной бумаги, из металла в сочетании с пенопластом, из пластических материалов;

- методику окончательной художественной отделки элементов оформления;

- различные способы увеличения изображения.

1.3. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 326 часов, в том числе:

лабораторно-практические – 36 часов;

учебные занятия – 32 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 32 часа;

учебной практики – 72 часа

производственной практики – 144 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности, по модулю ПМ.03 Выполнение оформительских работ , в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 3.1	Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника
ПК 3.2	Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов
ПК 3.3	Создавать объемно-пространственные композиции
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовать собственную деятельность, исходя из целей и способов ее достижения, определенных руководителем
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами,
ОК 7.	Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Форма практической подготовки	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
				Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная
				Учебные занятия, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПК 3.1 – 3.3	Раздел 1. МДК. 03.01. Техника оформительских работ	102	36	32	36	0	32	0		
ПК 3.1 – 3.3.	Учебная практика	72	72						72	
ПК 3.1 – 3.3.	Производственная практика	144	144							144
	Всего:	326	252	32	36		32		72	144

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Раздел ПМ. 03 Выполнение оформительских работ		
МДК 03.01. Техника оформительских работ			
Тема 1. Графические средства, материалы и приемы эскизирования			
1.1. Использование специальных техник	Содержание		
	Стилизация. Приемы, виды, особенности. Упрощение и усложнение конструкции.	2	1
Тема 1.2. Линия и пятно. Понятие о графических фактурах	Содержание		
	Материалы и инструменты. Линии, штрих, пятно. Образ. Ассоциации. Виды графических техник, методы и способы подачи графических эскизов. Способы передачи образа и ассоциаций в эскизе при помощи графических техник.	2	1
	Практические занятия		
	Передача образа и ассоциации в эскизе при помощи графических техник, выполнение стилизованные образов в технике «зентангл» (практическая подготовка)	2	3
Тема 1.3. Техническое копирование	Содержание		
	Перенос простого рисунка с эскиза на бумагу, кальку, картон. Увеличение изображения методом квадратов, а также с помощью проекционной аппаратуры	2	1
Практические занятия			
	Перенесение сложного рисунка на бумагу, картон методом квадратов(практическая подготовка)	2	3
Тема 1.4. Приемы работы с красками	Содержание		
	Материалы и инструменты, технические характеристики красителей. Основы цветоведения. Основные приемы работы с красителями (гуашь, акрил), выполнение декоративно-художественных элементов в цвете	2	1
Практические занятия			
	Выполнение декоративной композиции гуашевыми (акриловыми) красителями(практическая подготовка)	2	3
Тема 1.5. Аппликация. Коллаж. Фактура	Содержание		
	Приемы аппликации и коллажа. Характер фактуры: гладкость, шероховатость, рельефность и т.д. Техника работы с цветной бумагой, различными материалами и фактурой	2	1
Практические занятия			
	Комбинирование различных видов фактур в единой композиции (аппликация) (практическая подготовка)	2	2
Тема 1.6. Трафарет	Содержание		
	Способы изготовления трафаретов, шаблонов. Технология выполнения трафаретного рисунка	2	1

	Практические занятия			
	Выполнение трафаретного рисунка. Изготовление углового трафарета (растительный или геометрический мотив) (практическая подготовка)	2	3	
Тема 2 Виды орнаментальных композиций				
Тема 2.1. Линейно-ленточная композиция	Содержание			
	Стилизация в орнаменте. Особенности построения орнаментальной композиции. Композиционная основа линейного орнамента (размещение в ряд, с применением симметрии, ритма)	2	1	
Тема 2.2 Замкнутая композиция	Практические занятия			
	Построение линейно-ленточного орнамента из геометрических элементов(практическая подготовка)	2	2	
	Особенности построения центрического орнамента; применение симметрии. Осевая и зеркальная симметрия	2	1	
Тема 2.3. Сетчатые композиции	Практические занятия			
	Работа по созданию орнаментальной композиции в круге(практическая подготовка)	2	1	
	Особенности построения сетчатого орнамента и его виды. Разные варианты сеток	2	1	
Тема 3 Техника обработки материалов	Практические занятия			
	Работа по созданию сетчатого орнамента, эскизирование(практическая подготовка)	2	2	
	Построение сетчатого орнамента, используя различные схемы построения(практическая подготовка)	2	3	
Тема 3.1. Роспись по дереву	История и технологии кистевых росписей. Материалы и инструменты. Приемы освоения элементов и орнаментальных росписей, хохломские узоры Городецкая роспись, техника выполнения, особенности	2	1	
	Практические занятия			
	Выполнение эскизов хохломской росписи(практическая подготовка)	2	2	
Тема 3.2. Роспись по ткани	Работа над созданием эскизов с элементами национальной росписи	2	3	
	История художественной росписи ткани. Краски и красители. Подготовка тканей и рабочего места. Технология холодного и горячего батика.	2	1	
	Практическая работа			
Тема 3.3. Роспись по стеклу	Выполнить панно в технике батик	2	2	
	Материалы и инструменты. Ознакомление с техникой росписи, цветное и прозрачное стекло.	2	1	
	Практическая работа			
Тема 3.4. Роспись по штукатурке	Изготовление эскизов для росписи по стеклу	2	2	
	Выполнение витражной росписи по стеклу	2	2	
	Материалы и инструменты. Приемы и технологии росписи	2	1	
Тема 3.5. Техника папье-маше	Практическая работа			
	Изготовление декоративных изделий из гипса (сувениры - магниты) Обработка и покраска	2	3	
	Материалы и инструменты. Приемы изготовления оттисков из бумаги. Сушка оттисков Отделка изделий, технологический процесс: шлифовка, шпаклевка, грунтовка, тонирование, роспись, лакирование.	2	1	
Практическая работа	Изготовление вазы (посуды) в технике «папье-маше». Завершение и декорирование вазы (посуды),	2	3	

	изготовленной в технике «папье-маше»		
Тема 3.6. Современные техники оформления	Оформительские работы в разной технике с использованием таких материалов, как жгут, мешковина, природные материалы Изучение техники «декупаж», «пейп-арт», «кракле» и др.	2	1
Тема 4 Объемно-пространственные композиции			
Тема 4.1. Объемно-пространственные формы	Изучение различных техник работы с гладкой поверхностью: сминание, скручивание, изгибание, разрывание и т.д. Монолитная плоскостная форма. Открытая рельефная пластика.	2	1
Тема 4.2. Простые и сложные объемные формы	Правильные многогранники и их развертки (4-6-8 грани). Основные виды объемных форм- закрытые формы, полуоткрытые формы, открытые формы. Тела вращения и их развертки (цилиндр, конус). Модели геометрических правильных форм	2	1
Практическая работа			
	Выполнение объемной композиции из сложенной бумаги. Выполнение объемных форм из картона, бумаги (моделирование.)	2	2
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3. (при наличии, указываются задания)			32
Систематическая проработка конспектов учебных занятий, учебной литературы		4	
Работа с таблицами по цветоведению, цветовым кругом		4	
Регулярный просмотр интернет ресурсов по темам		4	
Подбор материала и изготовление эскизов для росписи деревянных пластин		4	
Подбор материала и изготовление эскизов для росписи по ткани и стеклу		4	
Проработка набросков и эскизов на каждую заданную тему		4	
Написание реферата на тему: «Орнамент в истории искусств», «Техника декупаж», «Техника Пейп-арт», Бутафория. История, применение., «Техника и кракле», История мозаики, Гравюра. Линогравюра. Литография, Многоцветная гравюра, гrottаж, Монотипия, акватипия («эбру»), Мармариование, энкаустика, Диотипия, кляксографика, использование соли и воска в акварели		8	
Учебная практика		72	
Виды работ			
Вводное занятие: ознакомление обучающихся с режимом работы, оборудованием, инструментами и приспособлениями; (практическая подготовка)		6	
- правила и нормы безопасности труда в учебных мастерских;			
- инструктаж по технике безопасности, пожаробезопасности и основы, правила и нормы электробезопасности.			
Раздел 1 Графические средства, материалы и приемы эскизирования			
Тема 1. Стилизация. Приемы, виды, особенности.		6	
- выполнение набросков для эскиза; стилизация природных мотивов в декоративные формы; доработка деталей эскиза (практическая подготовка)			
- стилизация природных мотивов в декоративные формы, графическая техника «зентангл»; выполнить цветовое решение композиции(практическая подготовка)			

<p>Тема 2. Методы переноса, увеличения, уменьшения изображений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Увеличение изображение при помощи квадратов; разлиновать рисунок на равные квадраты; выполнить перенос рисунка с увеличением; выполнить цветовое решение композиции (практическая подготовка) - Увеличение изображение при помощи проекционной аппаратуры; устройство аппарата; - правила и нормы безопасности труда в учебных мастерских; инструктаж по технике безопасности, пожаробезопасности и основы, правила и нормы электробезопасности; выполнить перенос рисунка на стену (рабочую поверхность); (практическая подготовка) - Выполнить цветовое решение композиции, увеличенного рисунка; доработать детали; (практическая подготовка) - Выполнить роспись рабочей поверхности, исправить ошибки; (практическая подготовка) - Перенос рисунка с помощью кальки: выполнить рисунок в карандаше; выполнить перенос рисунка с помощью кальки на картон, деревянную поверхность; выполнить цветовое решение рисунка(практическая подготовка) 	6	
<p>Тема 3. Приемы работы с красками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Повторить основы смешивания цветов, особенности работы с акрилом, гуашью, акварелью и др. красителями и лаками; эскизирование предмета декора стены, в карандаше. (практическая подготовка) - Выполнение стилизованного оформления декоративного панно, используя различные красители и техники. (практическая подготовка) - Подготовка основы для нанесения красителей; Выполнение росписи декоративного панно акриловыми красителями. (практическая подготовка) - Выполнение росписи декоративного панно акриловыми красителями; сушка, доработка деталей(практическая подготовка) 	6	
<p>Раздел 2 Виды орнаментальных композиций</p>		
<p>Тема 4 Линейно-ленточная композиция:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Правила ТБ при работе в мастерских; создание эскизов линейно-ленточного орнамента из геометрических и растительных элементов в карандаше; выполнение эскизов в цвете; (практическая подготовка) - Подготовка поверхности под оформление; перенос рисунка на деревянную пластину, основу. (практическая подготовка) - Роспись деревянных декоративных плинтусов; доработка мелких деталей, исправление помарок, ошибок; покрытие лаком, сушка(практическая подготовка) 	6	
<p>Тема 5. Роспись по дереву:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Упражнения в отработке отдельных элементов росписи (усики, травка, листочки и т.д.); - Выполнить эскиз Хохломской росписи; подготовить деревянную поверхность под роспись (шлифовка, грунтовка); - Перенос рисунка с эскиза на доску; выполнение росписи с традиционными элементами Хохломы. - Роспись деревянной основы Хохломской росписью; доработка мелких деталей, прописка мелких элементов; лакирование и сушка изделия. - Создание эскиза с элементами Городецкой росписи; подготовить деревянную поверхность под роспись- Перенос рисунка с эскиза на доску; выполнить Городецкую роспись на доске; - Создать эскиз росписи, используя традиционные мотивы татарского орнамента; изготовить трафарет - Выполнить роспись деревянной основы с помощью трафарета, доработать мелкие детали, неровности. 	6	
<p>Тема 6. Роспись по ткани:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выполнить эскиз; перевести рисунок с эскиза на ткань; (практическая подготовка) - Выполнить обводку контуром; (практическая подготовка) - Доработать роспись по ткани, согласно эскиза; проработать мелкие детали(практическая подготовка) 	6	

Тема 7. Роспись по стеклу: - Повторить правила ТБ при работе с акриловыми красками; выполнить эскизы росписи тарелки; выполнить цветовое решение рисунка; (практическая подготовка) - Перенести рисунок с эскиза на стеклянную поверхность; (практическая подготовка) - Выполнение росписи по стеклу; декоративное оформление изделия, проработка мелких элементов и деталей(практическая подготовка)	6	
Тема 8. Работа с гипсом: - Изготовление декоративных элементов интерьера с использованием техники гипсового литья. (практическая подготовка) - Изготовление декоративных элементов интерьера с использованием техники гипсового литья. (практическая подготовка) - Выполнить эскизы для декоративной росписи изделий из гипса (сувениры - магниты); проработка эскизов. (практическая подготовка) - Роспись гипсовых сувениров согласно эскизам; доработка деталей. (практическая подготовка) - Роспись гипсовых сувениров; (практическая подготовка)	6	
Тема 9. Техника папье-маше: - Изготовление предметов простой и сложной формы; обработка, сушка, покраска(практическая подготовка)	6	
Тема 10. Объемно-пространственные формы: - Выполнение объемно-пространственных композиций (панно) из картона, плотной бумаги и др. пластических материалов; (практическая подготовка)	6	
Тема 11. Простые и сложные объемные формы: Выполнение композиций, используя объемные формы; дифференцированный зачет(практическая подготовка)	6	
Всего	72	
Производственная практика		144
Виды работ		
1. Ознакомление с производством, оборудованием и инструментами, рабочими местами. Правила использования приспособлений и инструментов для выполнения оформительских работ; правилами техники безопасности на производстве при выполнении оформительских работ. (практическая подготовка)	6	
2. Составление эскизов средней сложности на заданную тему под руководством художника. (практическая подготовка)	6	
3. Составление эскизов средней сложности на заданную тему под руководством художника. (практическая подготовка)	6	
4. Составление колеров и заполнение фона колерами в соответствии с эскизами . (практическая подготовка)	6	
5. Составление колеров и заполнение фона колерами в соответствии с эскизами . (практическая подготовка)	6	
6. Роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника(практическая подготовка)	6	
7. Роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника(практическая подготовка)	6	
8. Роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника(практическая подготовка)	6	
9. Роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника(практическая подготовка)	6	
10. Роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника(практическая подготовка)	6	
11. Изготовление декоративных панно с использованием различных техник обработки материалов: роспись по дереву(практическая подготовка)	6	

12. Изготовление декоративных панно с использованием различных техник обработки материалов: роспись по дереву(практическая подготовка)	6	
13. Изготовление декоративных панно с использованием различных техник обработки материалов: пластик, пенопласт(практическая подготовка)	6	
14. Изготовление декоративных элементов для оформления стендов с использованием различных техник обработки материалов: аппликация, коллаж(практическая подготовка)	6	
15. Изготовление декоративных элементов для оформления стендов с использованием различных техник обработки материалов: аппликация, коллаж(практическая подготовка)	6	
16. Изготовление декоративных элементов для оформления интерьеров с использованием различных техник обработки материалов: папье-маше(практическая подготовка)	6	
17. Изготовление декоративных элементов для оформления интерьеров с использованием различных техник обработки материалов: папье-маше, роспись готового изделия из папье - маше(практическая подготовка)	6	
18. Декоративная обработка поверхности с помощью техник браширования, декупажа, кракле, мраморирования(практическая подготовка)	6	
19. Выполнение художественно-оформительских работ в разной технике с использованием различных материалов: имитация камня (мрамор), металла(практическая подготовка)	6	
20. Выполнение декоративных работ по стеклу (роспись по эскизу) (практическая подготовка)	6	
21. Выполнение декоративных работ по стеклу (роспись по эскизу) (практическая подготовка)	6	
22. Выполнения элементов оформления интерьера (панно)(практическая подготовка)	6	
23. Выполнения элементов оформления интерьера (панно)(практическая подготовка)	6	
24. Выполнения элементов оформления интерьера (панно)(практическая подготовка)	6	
Всего	326	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов оформительских работ, композиции и дизайна; мастерской изобразительного искусства.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- комплект учебной мебели;
- стенды по цветоведению, стилизации;
- стенды по ТБ и ТО;
- уголок группы
- проектор, доска

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства: учеб. пособие для нач. проф. Образования/Ю.В. Погодина, С.И. Сергеев, И.А. Чумерина. – М.: Издательский центр «Академия», 2015
2. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студ. учреждений сред. проф. Образования/ С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – 7-е изд., испр. – М.: издательский центр «Академия», 2014.
3. Фиталева С.В. Основы технологии художественно-оформительских работ : учеб. пособие для нач. проф. образования/С.В. Фиталева, Д.А. Барабошина. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014.

Дополнительные источники:

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник для учащихся учреждений нач. проф. Образования/С.Е. Беляева. – 7 – е изд., стер – М.: Издательский центр «Академия», 2013.
2. Полежаев Ю.О. Художник росписи по дереву: учеб. Пособие для учащихся нач. проф. учеб. Заведений/Ю.О. Полежаев.-2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.
3. Костерин Н.П. Учебное рисование: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. №2002 «Дошкол. воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях». – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1984
4. Величко Н. Роспись: Техники. Приемы. Изделия. – М.: АСТ – ПРЕСС, 1999

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Преподавание МДК.03.01. Техника оформительских работ модуля ПМ.03 Выполнение оформительских работ имеет практическую направленность.

Для закрепления теоретических знаний и приобретения необходимых практических навыков предусматриваются практические занятия, которые проводятся после изучения соответствующих тем. Для развития творческой активности обучающихся в программе предусмотрено выполнение самостоятельных творческих работ.

Освоению данного модуля предшествуют: ОП.01 – Основы дизайна и композиции, ОП.02. – Основы материаловедения; ПМ.01- Выполнение подготовительных работ, ПМ 02 – Выполнение шрифтовых работ.

В процессе изучения ПМ.03 преподаватели и мастера производственного обучения должны использовать активные формы проведения занятий с применением электронных образовательных ресурсов, индивидуальных и групповых проектов, анализа производственных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Формой итоговой аттестации по ПМ 03.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

Реализация ППКРС должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

Мастера производственного обучения должны иметь на 1-2 разряда по профессии выше, чем предусмотрено ФГОС СПО для выпускников.

Инженерно-педагогический состав:

Опыт деятельности в организации соответствующей профессиональной сфере является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла. Эти преподаватели и мастера производственного обучения должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Личностные результаты	Формы и методы контроля и оценки
<i>ПК 3.1. Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.</i>	ЛР4,5,6,11,13,16,18	Оценка практических занятий 1-34 Оценка учебной практики 1-17 Оценка производственной практики 1-18 Оценка самостоятельной работы 1
<i>ПК 3.2. Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов</i>		
<i>ПК 3.3. Создавать объемно-пространственные композиции</i>		

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Личностные результаты	Формы и методы контроля и оценки
<i>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</i> <i>ОК 2. Организовать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем</i> <i>ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы</i> <i>ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач</i> <i>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</i> <i>ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами</i> <i>ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)</i>	ЛР4,5,6,11,13,16,18	Оценка практических занятий 1-34 Оценка учебной практики 1-17 Оценка производственной практики 1-18 Оценка самостоятельной работы 1